Lugar	ASCUN
Fecha	31 de octubre de 2024
Tema	Cumplimiento Fase Alistamiento Requisitos Acta de Inicio
Desarrollo	Se realiza la revision formal de documentos con la Asociación Colombiana de Universidades (ASCUN). El propósito de este convenio es ofrecer formación académica a personas mayores, a través de un curso de sistematización digital y cuatro diplomados en áreas específicas: Artes, Agricultura, Gestión Cultural y Moda y Costura. Estas temáticas fueron seleccionadas en línea con el enfoque de envejecimiento activo y la promoción de habilidades prácticas y culturales para esta población. **Primera Reunión de Revisión y Verificación de Documentación** El día de hoy 31 de octubre del 2024, se realizó una sesión de revisión y verificación del documento "Contenido y cronograma de Curso y Diplomados" presentado por la Asociación Colombiana de Universidades (ASCUN). Este documento es parte de la fase de alistamiento requerida para proceder a la firma del acta de inicio del convenio. **Contenido del Documento Revisado**: El documento "Contenido y cronograma de los Diplomados" incluye la descripción detallada de cada uno de los diplomados que se desarrollarán en las áreas mencionadas. A continuación, se detalla la estructura del documento: 1. **Asignación de Grupos y Cronogramas de Actividades**: El documento contiene un desglose específico de los grupos, fechas, y duración para cada uno de los procesos formativos. Este cronograma está diseñado para que cada diplomado se realice en una secuencia lógica, con actividades programadas en tiempos adecuados para garantizar el aprendizaje progresivo de los participantes. 2. **Entidades Académicas Involucradas**: La Asociación Colombiana de Universidades ha seleccionado varias instituciones académicas que estarán a cargo de la ejecución de cada diplomado, aportando su experiencia y conocimientos especializados. Estas instituciones han sido evaluadas y cumplen con los estándares requeridos para brindar una educación de calidad. 3. **Desglose de Contenidos**: Cada diplomado incluye una descripción exhaustiva de sus módulos y actividades, especificando los objetivos de aprendizaje y las competencias a desarrollar en cada etapa. Esta información resulta fundamental para garantizar la pertinencia de los contenidos respecto a las necesidades de las personas mayores. **Verificación Técnica y Supervisión**: La revisión del documento fue llevada a cabo en conjunto por el equipo técnico de la Secretaría, el equipo transversal y el equipo de apoyo a la supervisión, quienes analizaron cada uno de los apartados del documento. Durante la sesión, se comprobó que el documento presentado por ASCUN cumple con los requisitos estipulados en el anexo técnico del convenio, en particular lo establecido en la página 19, Numeral 3.1.1 Fase 1: Alistamiento. Este proceso de verificación confirma que los contenidos académicos y logísticos están alineados con los objetivos del convenio y que se encuentran en condiciones de ser

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">implementados de acuerdo con los estándares de calidad y pertinencia definidos para la población beneficiaria. Con base en los resultados de esta revisión, se procede a la autorización de la firma del acta de inicio para el convenio 9093-2024.
Conclusión:
Habiendo completado la verificación de los contenidos, cronogramas y entidades académicas presentados por la Asociación Colombiana de Universidades (ASCUN), se procede a dar aval para el trámite a la firma de acta de inicio. Se resalta que este proceso será acompañado de un seguimiento continuo para asegurar la efectividad del convenio y la adaptación de las actividades a las expectativas y necesidades de las personas mayores que participarán en los diplomados y el curso de sistematización digital.</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Asistentes</td><td>Nombre</td><td>Cargo/Rol</td><td>Dependencia</td></tr>
<tr><td>Geraldine González Hernández</td><td>Profesional equipo técnico</td><td>Subdirección para la vejez</td></tr>
<tr><td>Zayda Moreno</td><td>Responsable Casa de la Sabiduría</td><td>Subdirección para la vejez</td></tr>
<tr><td>Enrique Padilla</td><td>Profesional equipo técnico</td><td>Subdirección para la vejez</td></tr>
<tr><td>Cristian López Sanabria</td><td>Profesional equipo técnico</td><td>Subdirección para la vejez</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="6">Compromisos</td><td>Actividad</td><td colspan="2">Responsable</td><td>Fecha límite</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td>Próxima reunión</td><td colspan="4">(noviembre)</td></tr>
<tr><td>Elaboró</td><td colspan="4">Cristian Fernando López</td></tr>
</table>

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	PROCESO GESTIÓN DOCUMENTAL FORMATO PLANILLA DE ASISTENCIA	Código: FOR-GD-023 Versión: 2 Fecha: Memo I2024018963 - 12/07/2024 Página: 1 de 1

1. Tema: Cumplimiento Fase Alistamiento Requisitos Acta de Inicio | 2. Lugar o Localidad o Sede : ASCUN | 3. Fecha y hora: 31/10/2024. 4:30 pm

4. Nombre responsable: Zayda Moreno | 5. Dependencia responsable: Subdirección para la Vejez

6. ítem	7. Nombres y Apellidos	8. Documento de identidad		9. Entidad / Dependencia	10. Rol / Cargo	11. Planta / Contratista	12. Correo electrónico	13. Teléfono y Ext. / Celular	14. Firma
		8.1 Tipo	8.2 Número						
1	Geraldine González Hernández	CC	1015452682	Sub. Vejez	Profesional	Contratista	ggonzalezh@sdis.gov.co	3046272459	
2	Enrique Padilla Vega	CC	7729975	Sub. Vejez	Profesional	Contratista	epadillav@sdis.gov.co	3186176078	
3	Zayda Moreno Rubiano	CC	52841596	Sub. Vejez	Profesional	Contratista	Zmorenor@sdis.gov.co	3014942244	
4	Cristhian López Sanabria	CC	1116245197	Sub. Vejez	Profesional	Contratista	Cflopez@sdis.gov.co	3117344977	Cristhian López S.
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									

Tratamiento de datos personales:"En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012, me fue informado que la Secretaría Distrital de Integración Social – SDIS, es la responsable del tratamiento de mis datos personales recolectados y podrá realizar operaciones sobre los mismos para las finalidades establecidas en su Política de tratamiento de datos personales, disponible en la página web de la entidad. Entiendo que tengo derecho a entregar o no datos sensibles, que son aquellos que afectan mi intimidad o cuyo uso indebido puede generar discriminación.
Por lo anterior, autorizo expresamente a la Secretaría Distrital de Integración Social para tratar los datos personales que se recolectarán mediante este registro. Entiendo que para revocar o modificar esta autorización, así como para consultar los datos allí almacenados, debo dirigirme a la SDIS a través de sus canales de atención a la ciudadanía"

Toda actividad realizada de pausa saludable debe ser reportada al Proceso Gestión de Talento Humano – Sistema de Gestión de la Seguridad y Salud en el Trabajo.

Contenido y cronograma de los Diplomados

Secretaria de Integración Social, Subdirección para la Vejez del Distrito Capital
Atención Integral y Gestión Administrativa

Centro Día – Procesos formativos

Documento Oferta Académica

I.Fase 1 Alistamiento

Número del Convenio 9093-2024

Presenta

Asociación colombiana de Universidades – ASCUN

Equipo Técnico

Bogotá D.C., Octubre de 2024

Contenido

1. **Diplomado Arte para activar la creatividad, la memoria y la imaginación** 5
2. **Diplomado en Gestión Cultural: sabiduría y experiencia en acción** 17
3. **Diplomado en Moda y Costura** 19
4. **Diplomado en Ecología y Agricultura urbana**.....28
5. **Curso Alfabetización Digital** 32

Presentación

Este documento presenta una propuesta académica innovadora y significativa, creada específicamente para adultos mayores mediante una colaboración entre la Secretaría de Integración Social y la Asociación Colombiana de Universidades. Su objetivo es promover el desarrollo cultural, social y profesional de los participantes a través de diplomados y cursos que fortalezcan su rol activo en sus comunidades. Asimismo, esta propuesta responde al requerimiento establecido en la **Fase 1: Alistamiento**

Programas Académicos Presentados

La oferta educativa incluye diplomados en diversas áreas, cada uno con un enfoque especializado en el fortalecimiento de habilidades, la creatividad y la participación social:

1. **Diplomado en Arte**: Orientado a despertar la creatividad, la memoria y la imaginación de los participantes, este diplomado ofrece talleres en dibujo, pintura y escultura, acompañados de visitas a museos y actividades prácticas en el taller.

2. **Diplomado en Gestión Cultural**: Capacita a los adultos mayores en la gestión de proyectos culturales, incentivando el trabajo en equipo y la preservación del patrimonio cultural mediante talleres, estudios de caso y visitas a sitios históricos.

   Los diplomados de arte y gestión cultural serán orientados por la **Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano**

3. **Diplomado en Moda y Costura:** Desarrolla competencias en diseño y confección, con un enfoque en sostenibilidad y creatividad en la moda, brindando un aprendizaje práctico en patronaje y costura. Sera orientado por la **Universidad ECCI.**

4. **Diplomado en Ecología y Agricultura Urbana**: Promueve prácticas sostenibles y el respeto por el medio ambiente a través de la creación de huertas urbanas, integrando el autocuidado y el conocimiento ecológico en el contexto urbano. Sera orientado por la **Universidad de Ciencias Aplicadas y Ambientales U.D.C.A**

Cursos complementarios

Además de los diplomados, se ofrece un **Curso de Alfabetización Digital** que busca dotar a los participantes de habilidades tecnológicas básicas para el uso de dispositivos, manejo de correos electrónicos, navegación en Internet y redes sociales, con un enfoque especial en la seguridad informática.

Todos los programas siguen un enfoque andragógico, adecuado para el aprendizaje de los adultos mayores, que enfatiza el aprendizaje activo, un ritmo personalizado, el apoyo constante de docentes y el uso de materiales visuales y tutoriales. La metodología se complementa con salidas de campo a sitios culturales, históricos y patrimoniales, proporcionando experiencias prácticas que enriquecen el aprendizaje y facilitan la aplicación de los conocimientos en la vida diaria.

Esta propuesta educativa representa una oportunidad única para los adultos mayores de adquirir nuevos conocimientos, desarrollarse personalmente y asumir roles activos en sus entornos. A través de los diplomados y cursos, los participantes se integran como agentes culturales en sus comunidades, promoviendo el desarrollo social y contribuyendo a la preservación del patrimonio cultural. Sera orientada por la **Universidad el bosque**

A continuación, se presenta la Institución de Educación Superior y la sede donde se llevará a cabo el proceso formativo, junto con el desarrollo temático.

1. Diplomado Arte para activar la creatividad, la memoria y la imaginación

Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Sede: Carrera 4 # 22-61

Presentación

Misión

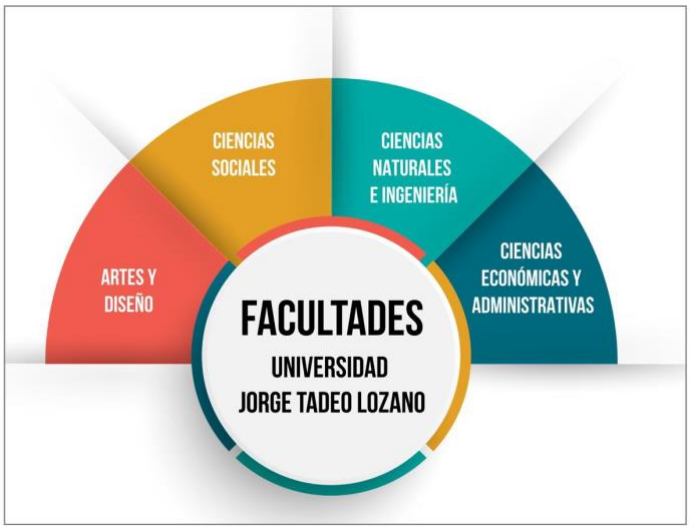
La Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano es una institución de carácter pluralista, que busca la formación de profesionales éticos, competentes, críticos y creativos, que asuman su compromiso con la sociedad con clara conciencia de respeto por los seres humanos y sus derechos, por el medio ambiente y contribuyan al bien común y al desarrollo social, cultural, empresarial, científico y estético en el contexto internacional, con fundamento en los ideales de la Expedición Botánica.

Visión

La Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano continuará siendo una universidad formativa y pluralista comprometida con el proyecto de vida de sus estudiantes, que propiciará su desarrollo intelectual, artístico, social y emocional como ciudadanos integrales, que contribuirán a una sociedad equitativa y sostenible.

Somos una universidad con Acreditación Institucional de Alta Calidad, con amplia oferta de programas de pregrado, posgrado y educación continua en Bogotá, Cartagena, Santa Marta y regiones, con un modelo pedagógico propio e innovador en Colombia. Alimentamos las calidades y cualidades de los estudiantes, y potenciamos su ser, hacer y crear desde diferentes disciplinas, enfoques y culturas.

Formamos personas innovadoras, que piensan diferente, que entienden el mundo creativamente y plantean soluciones transformadoras. Nos preocupamos por ser éticos, transparentes y responsables; nuestro fin es que los líderes que estamos formando conciban soluciones para mejorar el mundo.



La Universidad a través de la Educación Continua diseña programas de formación a la medida a empresas en las diferentes áreas académicas, con el objetivo de formar y capacitar a sus colaboradores conforme a sus necesidades, estrategias y cultura de la organización. Los programas son realizados por profesionales expertos en el área.

Justificación

El diplomado en Arte para activar la creatividad, la memoria y la imaginación integra la práctica de diversos lenguajes artísticos con sesiones de apreciación del arte y visitas a exposiciones, con el ánimo de potenciar la sensibilidad y la creatividad como canales para el bienestar emocional, el crecimiento intelectual y la ampliación de habilidades creativas, expresivas y sociales. Los participantes serán introducidos a una serie de técnicas y lenguajes propios de las artes plásticas y visuales en un rico entorno de práctica de taller artístico que incluirá actividades en los diferentes talleres de dibujo, pintura, escultura, entre otros. Además, se desarrollarán visitas comentadas a museos y/o exposiciones de arte, que permitirán descubrir obras fascinantes, entender diversas maneras como el arte se relaciona con la sociedad y despertar la curiosidad por diferentes procesos creativos.

Objetivo general

El diplomado permite descubrir y poner en práctica diferentes técnicas y lenguajes artísticos, así como la estética del arte, con el ánimo de despertar la creatividad como canal para activar habilidades como la cognición, la memoria, la imaginación y las habilidades sociales. Cada módulo presentará, además de los procesos técnicos correspondientes al lenguaje artístico, una breve contextualización histórica y teórica de su práctica, para darle lugar a ejercicios creativos en los talleres y laboratorios especializados dispuestos por la universidad. El enfoque práctico de cada módulo brindará herramientas para que los participantes se puedan desenvolver en estas áreas y proyectarse en actividades que puedan potenciar los emprendimientos creativos.

Objetivos específicos

- Ampliar la capacidad de observación, indagación, síntesis, representación y elaboración de formas visibles o conceptuales.
- Conocer las bases de la técnica pictórica como la utilización de sus implementos. Comprender las bases de la teoría del color.
- Analizar por medio de las formas tridimensionales, la capacidad plástica de las imágenes y su transición hacia el objeto.
- Apropiar los recursos de la imagen impresa para componer imágenes nuevas a partir del collage, y otros medios de apropiación de imagen.
- Reflexionar sobre inquietudes subjetivas derivadas de los procesos y resultados.

Metodología

El curso está configurado a partir de una metodología de carácter práctico, en la cual los estudiantes descubren procesos, técnicas y oficios propios de las artes, se familiarizan con la historia del arte, despiertan su curiosidad, aprenden a seguir secuencias e instrucciones, a trabajar colaborativamente, a pensar a través de las artes y a compartir sus ideas, inquietudes, propuestas y resultados. Para el desarrollo del curso se realizan varias actividades que contribuirán al logro de los objetivos propuestos.

Los diferentes procesos de creación serán acompañados por los profesores de manera grupal o personalizada según la actividad.

Contenido temático

Semana y Título del Módulo	Clases y temas de cada sesión	Docente
Semana 1: **Dibujo**	**Sesión 1: Percepción del entorno, activación de nuestra sensibilidad y la reflexión de la luz** (4 horas) Para fomentar el conocimiento del dibujo, es importante conectarnos con la materia, entendiendo que la forma de tomar el lápiz nos hace lograr diferentes trazos, lo que en dibujo se llama valores tonales. En esta sesión pondremos en práctica ejercicios básicos sobre las traducciones de luces y sombras para que el estudiante se apropie de sus propios trazos y de las intensidades de la línea y pueda realizar más adelante ejercicios complejos de dibujo.	María Clara Figueroa
	Sesión 2: ¿A quiénes recordamos? Nuestro entorno afectivo. (4 horas) A lo largo de nuestra vida, nos hemos encontrado con seres maravillosos que ya no están con nosotros. Por esta razón, esta sesión la dedicaremos a la memoria viva que queda en nuestros corazones, reflexionando e imaginando a nuestros seres queridos. Aquí aprenderemos que a través de nuestra memoria podemos representar a nuestros seres queridos tomando en cuenta la estructura, la escala y la proporción en la representación de la figura humana.	María Clara Figueroa
Semana 2: **Dibujo**	**Sesión 3: Fauna colombiana y paisajes familiares** (4 horas) En Colombia, tenemos una gran riqueza de fauna, por lo cual, en esta sesión nos dedicaremos a estudiarla y a pensar en aquellos paisajes de nuestra infancia, a donde viajábamos con nuestros padres, con nuestros amigos para así reconstruir un paisaje familiar. En esta sesión aprenderemos a representar animales activando nuestras memorias, para así	María Clara Figueroa

	lograr una conexión más profunda con nuestro entorno	
Semana 2: **Pintura**	**Sesión 1: Una aproximación sensible a la pintura.** (4 horas) En esta sesión estaremos revisando la pintura en la historia del arte, para que lo estudiantes tengan nociones de los elementos más importantes de cada uno de los periodos, estilos o movimientos artísticos. Aquí verán la variabilidad de estilos y de modo de representación a lo largo de la historia. Luego, profundizaremos en ciertas nociones relevantes de la teoría del color, con el fin, de aprender las bases de mezcla en la pintura para obtener creaciones novedosas y originales.	María Clara Figueroa
Semana 3: **Pintura**	**Sesión 2: ¿Cómo se trabaja con la pintura en aguadas? Una pintura por capas.** (4 horas) En esta sesión abordaremos diversos temas que comprenden una breve explicación sobre los materiales en la pintura, aquí es importante entender que cada uno de los pinceles nos permite lograr trazos de diferentes tamaños y para rellenar diferentes zonas en la pintura. Durante la clase me propongo desarrollar un set de pintura para que cada uno de los estudiantes represente el encuadre que más les parezca. Temas de la sesión: • El trazo y los tipos de pinceles • Las aguadas y la carga de pigmento. • El papel de prueba y el papel absorbente. • Representación en vivo.	María Clara Figueroa
	Visita al Museo Nacional (4 horas)	María Clara Figueroa
Semana 4:	**Sesión 3: Retrato indirecto, un compartir de universos** (4 horas)	María Clara Figueroa

Pintura	En esta sesión cada estudiante deberá tomar una fotografía en casa creando un set con varios elementos que los representen con el fin de crear un retrato indirecto que pueda ser expuesto a través de un relato que acompañaría cada una de las piezas.	
	Sesión 4: Exposición y Reflexión grupal sobre el proceso y el resultado (2 horas) **Taller:** conciencia corporal (2 horas)	María Clara Figueroa Centro de Arte y Cultura
Semana 5: **Fotografía**	**Sesión 1 La fotografía (4 horas)** • Introducción, Historia y Composición Fotográfica • Ejercicio de composición fotográfica. Reglas básicas: regla de los tercios, líneas guías, simetría, contraste. • Actividad práctica, Los participantes recorren el jardín o espacio cercano para tomar fotos con el celular aplicando alguna regla. • Collage y recursos Creativos	Mauricio Salcedo
	Sesión 2 Transferencia y producción de imágenes (4 horas) • • Eco fotografía, transferencia de imágenes a partir de clorofila de hojas de espinaca. • • Producción de negativos en acetato o fotogramas a partir de objetos encontrados.	Mauricio Salcedo
Semana 6: **Fotografía**	**Sesión 3 Imágenes en secuencia** (4 horas) La fotografía como representación visual de la narración. Película, análisis y discusión	Alberto Tamayo
	Sesión 1. La escultura como arte (4 horas) Introducción al módulo: breve introducción a los procesos escultóricos, partiendo de su historia desde objetos utilitarios, y su carga iconográfica para el uso de rituales religiosos, pasando por su desarrollo en torno al monumento, su consolidación	Mauricio Salcedo

	técnica durante el renacimiento, hasta los procesos escultóricos actuales. ¿Qué impacto ha tenido el objeto en nuestras vidas? Taller de objeto: a partir del uso de materiales mixtos (Cuerda, alambre, madera, nylon etc.), desarrollar habilidades motrices y estimular las habilidades para resolver la elaboración de formas geométricas básicas (cubos, esferas, pirámides etc.)	
Semana 7 Escultura	**Sesión 2 Escultura y cotidianidad** (2 horas) ¿Dónde podemos encontrar la escultura en nuestra cotidianidad? reconocimiento del objeto escultórico fuera del ámbito artístico, y su vinculación con nuestros imaginarios colectivos (Exvotos, figuras religiosas, etc.) Visita a iglesias del sector para analizar las esculturas (2 horas)	Mauricio Salcedo
Semana 7: Arquitectura	**Sesión 1**. Arquitectura e imagen (4 horas) El espacio en movimiento	Oscar Salamanca
Semana 8: Arquitectura	**Sesión 2:** Recorrido por el Patrimonio Cultural centro de la ciudad (4 horas)	Ricardo Rojas
Semana 8: Los materiales del arte	**Sesión 1:** Explorando el universo de los materiales	German Gómez
Semana 9: Los materiales del arte	**Sesión 2**. Taller Centro de materiales (4 horas)	German Gómez
Semana9: Cierre y Presentación de Proyectos	**Sesión final:** Cierre y presentación de proyectos **Taller Tejiendo historias**: La vida a través del remiendo	Oscar Salamanca Colectivo Terrenal

Salidas de Campo

Las salidas de campo incluidas en el cronograma están diseñadas para conectar la teoría con la práctica, permitiendo a los participantes experimentar de primera mano los aspectos culturales, históricos y sociales del entorno que los rodea. Estas visitas no solo enriquecen el aprendizaje, sino que también fomentan un sentido de pertenencia y empoderamiento en los adultos mayores, ayudándoles a reconocer su papel como agentes activos en la preservación y promoción de la cultura en sus comunidades.

Salida de Campo	Justificación
1. Museo Nacional	El Museo Nacional de Colombia data de 1823 siendo uno de los más antiguos de América. Ofrece a sus visitantes diecisiete salas de exposición permanente, en las cuales se exhiben alrededor de 2.500 obras y objetos, símbolos de la historia y el patrimonio nacional. La visita pretende reflexionar acerca de la pintura y la expresión a través de ese arte.
2. Iglesias en el centro de la ciudad	La vinculación entre el arte y la religión es estrecha, pintura, arquitectura, escultura son algunas de sus manifestaciones más prolíficas. La visita permite comprender esta relación desde la manifestación cultural artística.
3.Patrimonio Cultural del centro de la ciudad	El recorrido por el centro de la ciudad permite a los participantes explorar la historia, la arquitectura y la cultura de una de las zonas más emblemáticos de Bogotá, es un espacio para descubrir los espacios, objetos y huellas de la historia y el patrimonio de Bogotá

Actividades de bienestar

1. Actividad física de relajación	Actividad de conciencia corporal
2. Taller Tejiendo historias	Actividad de cierre con el apoyo del colectivo de estudiantes Terrenal UTadeo

Condiciones Generales

Número de participantes: Hasta 25 por grupo, 50 para dos grupos.

Horas de desarrollo: 80 horas

Modalidad de desarrollo: Presencial

Fecha de inicio: A convenir

Sesiones: 20 sesiones de 4 horas

Docentes

María Clara Figueroa

Artista plástica, escultora y pintora. Es Maestra en Bellas Artes de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (2013) y Magíster en Historia del Arte de la Universidad de los Andes (2022).

Se interesa por el arte como un lugar de reflexión que permite pensar la transformación la alteración y el estado de varios entornos y contextos. Su práctica artística es muy diversa y multimedial. En un principio, su obra se centraba en los procesos constructivos y destructivos de la ciudad de Bogotá, desarrollando obras instalativas en lugares específicos. Luego, se interesó por el color en la pintura y cómo éste podía no solo evocar memorias en las personas, sino que podía llevar al espectador a lugares y pensamientos profundos sobre diversas temáticas. Muchos de estos procesos derivaron en una investigación sobre el campo expandido de la pintura y a través de esta encontró que la pintura aún podía llegar a procesos más complejos por fuera del formato bidimensional.

Ha efectuado varias exposiciones individuales en diversas Galería y espacios artísticos. En 2024, realizó el proyecto Demolición Cromática en Madrasta, Bogotá, en la que trabajó y desarrolló una paleta pictórica de más de doscientos colores que tomó de una demolición de una casa de Bogotá, esta exposición habla sobre la constante renovación y la desaparición de la memoria urbana bogotana. En 2023, realizó la exposición Las profundidades del Salto de Tequendama en la Galería Doce Cero Cero -12:00- en Bogotá, en la que hace una serie de relaciones entre la fotografía y la pintura, a la vez que reflexiona sobre el estado del río Bogotá y el olvido de la narración Muisca relacionada con la formación del Salto de Tequendama. En 2019, mostró el proyecto Ficciones sobre el agua en una muestra titulada Epifanía en la Galería Jenny Vilá en Cali-Colombia que consta de una instalación de vasos pintados en una gama amplia de azules y verdes que reflexionaba sobre la representación del agua en la pintura. En ese mismo año, expuso en la Galería Aurora (Bogotá) el proyecto Veladuras en el marco de la Exposición Partituras del recuerdo, curada por Caridad Botella, en la que trabajó sobre un registro fotográfico del barrio Las Cruces y realizó diversas acciones pictóricas sobre la paleta de las casas de este barrio. En 2018, elaboró la muestra Pintura inmaterial en la Galería Doce Cero Cero -12:00- que aborda el uso del color en la arquitectura. En 2016, hizo los proyectos Sacando Perlas en el Parche Artist Residency (Bogotá) y Amateur en

KB espacio para la cultura (Bogotá), empleando maderas recolectadas de demoliciones, carpinterías y centros de basura con las cuales realizó instalaciones pictóricas que buscaban darles otra vida a materiales extraídos en su mayoría de los bosques nativos de Colombia.

Entre las muestras colectivas que ha participado la artista se destacan: Null en el edificio de Telecom (2024) curada por Linda Pongutá y William Contreras, Enlaces Objetuales (2023) en la Galería Nueveochenta (Bogotá), Color intermitente (2022) en el Museo de Artes Visuales de la Universidad Jorge Tadeo Lozano (Bogotá), Esto no es una pintura (2021) en el Museo de Arte de Pereira, Departamento temporal de los objetos - Cultura material doméstica en Colombia (2020-2021) curada por Liliana Andrade, Bernardo Ortiz, José Sanín, Giovanni Vargas en la Galería Santa Fé (Bogotá), Todo lo tengo, todo me falta (2018) curada por Carolina Ponce de León en Artecamara durante la Feria ARTBO (Bogotá), Esto es temporal (2017) en La Casita (Bogotá), Desequilibrio y movilidad, Nuevos Nombres 2013-2014; curada por Andrés Gaitán y Rosario López en el Museo del Banco de la República de Colombia (Bogotá), entre otras.

Entre los logros de su carrera se encuentran su participación en la Residencia Escuela Flora 2017 en Flora Ars+Natura espacio dirigido por José Ignacio Roca y en la residencia de Taller 7 (2014) en Medellín. Fue finalista de la 8º, 9ª y 10ª versión del premio Salón de Arte Joven de Colsánitas y la Embajada de España en la Galería Nueveochenta. También, se destacan las nominaciones al premio Sara Modiano en su VI (2018) y IX (2023) versión.

Mauricio Salcedo

El proceso creativo de Mauricio Salcedo se ubica en la exploración y aproximación a la arquitectura entendiéndola desde su habitabilidad y su espacialidad vinculada con la memoria y los procesos colectivos que la cobijan. partiendo del escenario inmediato de su niñez, hace referencia a la casa donde habita, y de la mano con esto entabla un dialogo con la arquitectura de autoconstrucción. El trabajo de Salcedo señala aspectos como la condición de desplazamiento forzado y éxodo rural, intrínsecos en los procesos de asentamiento de la mayor parte de construcciones denominadas como autoconstructivas; y a su vez, propone una mirada donde la casa es un recurso vital que va más allá de su carácter funcional, señalando las tradiciones y la colectividad como aspectos esenciales de su desarrollo y entendiéndola como un aspecto transversal a su latente estratificación.

Entre sus intereses se encuentra la escultura y la producción gráfica, procesos de los que se vale para trabajar en conjunto con archivos fotográficos (tanto de su casa y zonas aledañas como de la ciudad que habita), y su álbum familiar, los cuales ayudan a dar cuenta de una memoria que transita entre personal y colectiva y termina siendo un elemento constructivo más, que sumado a los sistemas de construcción derivan en el concepto de casa.

Entre sus exposiciones destacan múltiples muestras colectivas e individuales, y residencias artísticas internacionales, así como la participación en ferias y premios de arte.

Oscar Salamanca

Arquitecto de la Universidad Nacional de Colombia, Master en Historia, Arte, Arquitectura y Ciudad de la Universidad Politécnica de Cataluña, España – Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona; Magíster en Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia y Doctor en Arte y Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia. Autor de artículos y ensayos sobre la arquitectura moderna en Colombia y ha desarrollado investigaciones donde el centro de trabajo es la obra de Fernando Martínez Sanabria, su relación con los modos de habitar y la casa moderna en Colombia. Ha sido director del Área Académica de Arquitectura y Hábitat de la Facultad de Artes y Diseño de la UTADEO hasta diciembre de 2022 y en la actualidad es el Decano de la Facultad de Artes y Diseño de la UTADEO.

Alberto Tamayo

Magister en Gestión Cultural de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y Realizador de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia, Pianista y Compositor - Universidad Nacional de Colombia – Centro Cultural San Martín (Bs. As - Argentina) con amplia experiencia en composición de música para cine y audiovisuales, preproducción, realización y posproducción de piezas sonoras, radiales y audiovisuales; ha sido compositor de la banda sonora de varias películas entre las que se encuentran: El Destino – Premio FDC, El último pescador, Así es el fútbol, y de múltiples campañas publicitarias y espacios para TV (Colombia es pasión, Ministerio de Educación, Presidencia de la república, Saludcoop, entre otras).

Ha dirigido varios documentales entre los que se encuentran: Bajo la palma, Soy Naya y También en abril, entre otros. Tiene una importante trayectoria en gestión

y docencia universitaria en cine y música en áreas como Banda Sonora, Diseño Sonoro, Sonido, Montaje, Investigación temática, Historia del Arte, Artes en el cine, Piano y Teoría musical. Especializado en Tango y Folklore Argentino para pianistas del Centro Cultural San Martín / Conservatorio Municipal Manuel de Falla en Buenos aires - Argentina, actualmente es Pianista y arreglista del Quinteto Leopoldo Federico con cuatro nominaciones al Grammy Latino (2015, 2017, 2020 y 2023 esta última con su trabajo discográfico El Trébol agorero – homenaje a Luis Antonio Calvo).

Cronograma

GRUPO 1

	FECHA	TEMA	DOCENTE
1	Noviembre 7	Inducción a la Universidad Dibujo	María Clara Figueroa
2	Noviembre 8	Dibujo	
3	Noviembre 12	Dibujo	María Clara Figueroa
4	Noviembre 15	Pintura	
5	Noviembre 19	Pintura	María Clara Figueroa
6	Noviembre 22	Visita al Museo Nacional	
7	Noviembre 26	Pintura	María Clara Figueroa
8	Noviembre 29	Exposición y análisis Taller: conciencia corporal	María Clara Figueroa Centro de Arte y Cultura
9	Diciembre 3	Fotografía	Mauricio Salcedo
10	Diciembre 6		
12	Diciembre 10	Imágenes en secuencia	Alberto Tamayo
13	Diciembre 13	Escultura	Mauricio Salcedo
14	Enero 14 2025	Escultura	Oscar Salamanca
15	Enero 17 2025	Arquitectura e imagen	Ricardo Rojas
16	Enero 21 2025	Recorrido por el Patrimonio Cultural centro de la ciudad	German Gómez
17	Enero 24 2025	Los materiales del arte	Diego Romero
18	Enero 28 2025	Taller Centro de materiales	Jairo Galvis
20	Enero 30 2025	Cierre y presentación de proyectos Taller Tejiendo historias	Oscar Salamanca Colectivo Terrenal U Tadeo
	CLAUSURA	**ENERO 30 DE 2025**	

GRUPO 2

	FECHA	TEMA	DOCENTE
1	Noviembre 7	Inducción a la Universidad Dibujo	María Clara Figueroa
2	Noviembre 7	Dibujo	
3	Noviembre 13	Dibujo	María Clara Figueroa
4	Noviembre 14	Pintura	
5	Noviembre 18	Pintura	María Clara Figueroa
6	Noviembre 21	Visita al Museo Nacional	
7	Noviembre 25	Pintura	María Clara Figueroa
8	Noviembre 28	Exposición y análisis Taller: conciencia corporal	María Clara Figueroa Centro de Arte y Cultura
9	Diciembre 2	Fotografía	Mauricio Salcedo
10	Diciembre 5		
12	Diciembre 9	Imágenes en secuencia	Alberto Tamayo
13	Diciembre 12	Escultura	Mauricio Salcedo
14	Enero 15 2025	Escultura	Oscar Salamanca
15	Enero 16 2025	Arquitectura e imagen	Ricardo Rojas
16	Enero 20 2025	Recorrido por el Patrimonio Cultural centro de la ciudad	German Gómez
17	Enero 23 2025	Los materiales del arte	Diego Romero
18	Enero 27 2025	Taller Centro de materiales	Jairo Galvis
20	Enero 30 2025	Cierre y presentación de proyectos Taller Tejiendo historias	Oscar Salamanca Colectivo Terrenal U Tadeo
	CLAUSURA	**ENERO 30 DE 2025**	

2. Diplomado en Gestión Cultural: sabiduría y experiencia en acción

Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Sede: Carrera 4 # 22-61

Justificación

La gestión cultural es fundamental para promover el desarrollo social y comunitario. Este diplomado está diseñado específicamente para adultos mayores, reconociendo su experiencia y sabiduría, y buscando empoderarlos para que se conviertan en agentes activos de su comunidad. A través de este programa, se fomentará la participación cultural, la preservación de tradiciones y el desarrollo de iniciativas culturales que beneficien tanto a los participantes como a sus entornos.

Objetivo general

Capacitar a adultos mayores en gestión cultural, proporcionándoles las herramientas necesarias para liderar y participar en proyectos culturales en sus comunidades.

Objetivos específicos

- Promover el conocimiento y la valoración del patrimonio cultural, tanto material como inmaterial.
- Fomentar la colaboración y el trabajo en equipo entre los participantes.
- Impulsar la creación de iniciativas culturales que respondan a las necesidades de sus comunidades.

Metodología

La metodología será activa y participativa, favoreciendo el aprendizaje experiencial. Se utilizarán técnicas como:

• Talleres prácticos.
• Proyectos grupales.
• Estudios de caso.
• Espacios de reflexión y debate
• Salidas de campo

Contenido temático

Semana y Título del Módulo	Clases y temas de cada sesión	Docente
Semana 1:	1. Introducción a la Gestión Cultural (4 horas)	Elkin Rubiano
Introducción a la Gestión Cultural	2. Importancia de la cultura en la sociedad (4 horas)	Elkin Rubiano
Semana 2:	3. Identificación del patrimonio tangible local (4 horas)	Daniel García

Patrimonio Cultural Material	4. Actividad física de relajación y de bienestar (1 horas).	Centro de Arte y Cultura
	5. Visita al Museo del oro	
Semana 3: **Patrimonio Cultural Inmaterial**	6. Definición y ejemplos de tradiciones y expresiones culturales (4 horas)	Daniel García
	7. Recorrido por el Patrimonio Cultural de La Candelaria (4 horas)	Daniel García
Semana 4: **Taller Práctico sobre Patrimonio Inmaterial**	8. Taller práctico sobre patrimonio inmaterial (4 horas)	Daniel García
	9. Visita histórica y patrimonial al Cementerio Central (4 horas)	Daniel García
Semana 5: **Memoria viva de los barrios y las comunidades**	10. El rol de los adultos mayores en la construcción de la memoria comunitaria (4 horas)	Carlos Camacho
	11. Salida a PotoCine, Sala de Cine Comunitaria, Potosi, Ciudad Bolívar y diálogo sobre experiencias (4 horas)	Carlos Camacho
Semana 6: **Diseño de Emprendimientos Culturales**	12. Metodologías para el diseño de proyectos (4 horas)	Carlos Camacho
	13. Elaboración de propuestas (4 horas)	Carlos Camacho
Semana 7: **Ejercicios Prácticos de Diseño de Proyectos**	14. Ejercicios prácticos de diseño de proyectos (4 horas)	Carlos Camacho
	15. Salida Casa de la Lluvia [de ideas] en Bogotá: un espacio para la cultura y el encuentro y Retroalimentación de proyectos (4 horas)	Carlos Camacho
Semana 8: **Trabajo en Red y Colaboración Comunitaria**	16. Construcción de redes de colaboración (4 horas)	Carlos Camacho
	17. Reflexión y análisis de las visitas (4 horas)	Carlos Camacho
Semana 9: **Cierre y Presentación de Proyectos**	18. Presentación final de proyectos de los participantes (4 horas)	Elkin Rubiano, Carlos Camacho, Daniel García
	19. Evaluación y retroalimentación del diplomado (4 horas). Cierre: huerta aromática: Saberes ancestrales para la salud	Elkin Rubiano, Carlos Camacho, Daniel García

Salidas de Campo

Las salidas de campo incluidas en el cronograma están diseñadas para conectar la teoría con la práctica, permitiendo a los participantes experimentar de primera mano los aspectos culturales, históricos y sociales del entorno que los rodea. Estas visitas no solo enriquecen el aprendizaje, sino que también fomentan un sentido de pertenencia y empoderamiento en los adultos mayores, ayudándoles a reconocer su papel como agentes activos en la preservación y promoción de la cultura en sus comunidades.

Salida de Campo	Justificación
1. Museo del Oro	El Museo del Oro es un ícono cultural de Colombia que ofrece a los participantes una visión sobre el patrimonio prehispánico y la historia del país, enriqueciendo su conocimiento sobre el patrimonio cultural materia
2. Patrimonio Cultural de La Candelaria	El recorrido por La Candelaria permite a los participantes explorar la historia, la arquitectura y la cultura de uno de los barrios más emblemáticos de Bogotá, fortaleciendo su comprensión sobre la diversidad cultural y la herencia histórica del país.
3. Cementerio Central	Este lugar histórico es fundamental para entender la cultura funeraria en Colombia y la representación de las memorias colectivas, ofreciendo a los participantes una perspectiva sobre el patrimonio cultural inmaterial y su importancia en la identidad nacional.
4. PotoCine Sala de Cine Comunitaria Potosí, Ciudad Bolívar	Este espacio promueve la cultura cinematográfica en comunidades vulnerables, permitiendo a los participantes del diplomado entender la importancia del cine como herramienta de expresión y cohesión social.
5. Casa de la Lluvia [de Ideas]	La Casa de la Lluvia es un espacio cultural en el barrio La Cecilia de Bogotá, que ha sido construido de manera colaborativa. Este lugar fomenta el encuentro comunitario y el desarrollo cultural, ofreciendo un modelo de autogestión que inspira a los participantes a involucrarse activamente en su entorno.

Actividades de bienestar

1. Actividad física de relajación	Actividad de conciencia corporal
2. Taller huerta aromática: Saberes ancestrales para la salud	Actividad de cierre con el apoyo del colectivo de estudiantes Cultura Ambiental U Tadeo.

Condiciones Generales

Número de participantes: Hasta 25 por grupo, 50 para dos grupos.
Horas de desarrollo: 80 horas
Modalidad de desarrollo: Presencial
Fecha de inicio: martes 5 de noviembre
Sesiones: 18 sesiones de 4 horas y 8 horas de trabajo autónomo

Docentes

Elkin Rubiano

Doctor en Historia del Arte por la Universidad Nacional de Colombia, además de contar con una Maestría en Comunicación de la Pontificia Universidad Javeriana y un título en Sociología de la misma universidad. Se ha especializado en la teoría estética, la crítica cultural y las sociologías del arte y urbana. Su trabajo se centra en el análisis del arte en el contexto del conflicto armado y la violencia política en Colombia. A lo largo de su carrera, ha explorado la potencialidad del arte como un medio para la reconciliación, abordando temas como el dolor de la guerra y la representación de las víctimas en la práctica artística contemporánea.

Carlos Camacho

Asesor de formación del área de educación artística de la dirección de artes del Ministerio de las Culturas. Magister en educación de la Universidad de los Andes, licenciado en educación artística de la Universidad del Valle. Fue asesor y desarrollador de transformaciones curriculares en el campo de conocimiento Cultura, Arte y Deporte en el marco del proceso de reforma curricular de las Normales Superiores del país, tutor de proceso CREA Digital del Ministerio de Cultura y MinTICs, gestor de desarrollo metodológico y conceptual de la secretaría de Cultura, Recreación y Deporte del Distrito de Bogotá, gestor de proyectos académicos de la Universidad de los Andes. Líneas de investigación: Formación de profesores, Investigación en arte, Investigación en educación, Desarrollo curricular, Investigación de base artística, Evaluación del aprendizaje. Publicaciones: "Yes, I Do: An Artists. Community of Practice" (2023), "Chavelo: un proyecto de educación artística para la convivencia ciudadana" La transformación social desde el protagonismo del estudiante y la convivencia escolar (2018), "La utilidad de las competencias en la educación matemática" Aprendizaje basado en competencias: un enfoque educativo ecléctico desde y para cada contexto (2018).

Daniel García Roldán

Doctor en Historia por la Universidad de los Andes (2019), maestro en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad por la Universidad Nacional de Colombia (2007), y profesional en Estudios Literarios de la Universidad Javeriana (2003). Actualmente, se desempeña como profesor en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, donde comparte su

pasión por la enseñanza. Es autor del libro La invención de El Dorado: museos arqueológicos, imágenes cartográficas y redes de conocimiento en Colombia (1935-1955), una obra que refleja su profunda comprensión de la intersección entre la historia, el arte y la cultura. Además, su trabajo ha incluido una valiosa experiencia en el trabajo con comunidades, particularmente con artistas callejeros de Bogotá y artesanos del tallado del Cementerio Central, lo que le ha permitido conectar la teoría con la práctica en contextos

sociales. Sus intereses actuales de investigación se centran en la historia del arte prehispánico, la antropología y la literatura de América Latina, continuando así su compromiso con el desarrollo del conocimiento en estas áreas.

Cronograma

Grupo 1

	FECHA	TEMA	DOCENTE
1	Noviembre 7	Inducción a la Universidad Introducción a la Gestión Cultural	**Elkin Rubiano**
2	Noviembre 7	Introducción a la Gestión Cultural	
3	Noviembre 12	Patrimonio Cultural Material	**Daniel García**
4	Noviembre 14	Actividad de conciencia corporal Visita Museo del Oro	**Centro de Arte y Cultura** **Daniel García**
5	Noviembre 19	Patrimonio Cultural Inmaterial	**Daniel García**
6	Noviembre 21	Visita histórica y patrimonial al Cementerio Central	
7	Noviembre 26	Taller Práctico sobre Patrimonio Inmaterial	**Daniel García**
8	Noviembre 28	Recorrido por el Patrimonio Cultural de La Candelaria	
9	**Trabajo autónomo final de módulo**		
10	Diciembre 3	Memoria viva de los barrios y las comunidades	**Carlos Camacho**
11	Diciembre 5	Salida a PotoCine	
12	Diciembre 10	Diseño de Emprendimientos Culturales	**Carlos Camacho**
13	Diciembre 12		
14	Enero 14 2025	Ejercicios prácticos de diseño de proyectos	**Carlos Camacho**
15	Enero 16 2025	Salida Casa de la Lluvia [de ideas]	**Carlos Camacho**
16	Enero 21 2025	Trabajo en Red y Colaboración Comunitaria	**Carlos Camacho**
17	Enero 23 2025	Reflexión y análisis de las visitas	**Carlos Camacho**
18	**Trabajo autónomo final de módulo**		
19	Enero 28 2025	Cierre y Presentación de Proyectos	**Docentes**
20	Enero 30 2025 Grupos 1 y 2	Cierre y Presentación de Proyectos Taller huerta aromática	**Docentes** **Colectivo Cultura Ambiental U Tadeo**
	CLAUSURA	**ENERO 30 DE 2025**	

Grupo 2

1	Noviembre 7	Inducción a la Universidad Introducción a la Gestión Cultural	Elkin Rubiano
2	Noviembre 8	Introducción a la Gestión Cultural	
3	Noviembre 13	Patrimonio Cultural Material	Daniel García
4	Noviembre 15	Actividad de conciencia corporal Visita Museo del Oro	Centro de Arte y Cultura Daniel García
5	Noviembre 20	Patrimonio Cultural Inmaterial	Daniel García
6	Noviembre 22	Visita histórica y patrimonial al Cementerio Central	
7	Noviembre 27	Taller Práctico sobre Patrimonio Inmaterial	Daniel García
8	Noviembre 29	Recorrido por el Patrimonio Cultural de La Candelaria	
9	Trabajo autónomo final de módulo		
10	Diciembre 4	Memoria viva de los barrios y las comunidades	Carlos Camacho
11	Diciembre 6	Salida a PotoCine	
12	Diciembre 11	Diseño de Emprendimientos Culturales	Carlos Camacho
13	Diciembre 13		
14	Enero 15 2025	Ejercicios prácticos de diseño de proyectos	Carlos Camacho
15	Enero 17 2025	Salida Casa de la Lluvia [de ideas]	Carlos Camacho
16	Enero 22 2025	Trabajo en Red y Colaboración Comunitaria	Carlos Camacho
17	Enero 24 2025	Reflexión y análisis de las visitas	Carlos Camacho
18	Trabajo autónomo final de módulo		
19	Enero 29 2025	Cierre y Presentación de Proyectos	Docentes
20	Enero 30 2025 Grupos 1 y 2	Cierre y Presentación de Proyectos Taller huerta aromática	Docentes Colectivo Cultura Ambiental U Tadeo
	CLAUSURA	**ENERO 30 DE 2025**	

Diplomado integral en confección y manualidades

Sede: Cra 19 No. 49 - 20 SEDE C

"En un mundo en el que el dinero ya no es el principal factor de motivación de los empleados, centrarse en la experiencia del empleado es la ventaja competitiva más prometedora que pueden generar las organizaciones**".**

Jacob Morgan,2017, The Employee Experience Advantage**.**

Como universidad con amplia tradición y legado, somos una red de profesionales expertos en múltiples disciplinas y procesos de enseñanza/aprendizaje Desde Educación continuada, articulamos ciencia, arte, y filosofía para ayudar a empresas a entender nítidamente sus propias dinámicas y potencial.

Tratamos a cada empresa como una institución vital, múltiple, compleja, fascinante, diversa, y digna de toda nuestra contemplación. Creemos firmemente que el potencial de lo colectivo debe realizarse desde liderazgos conscientes y humanizadores, razón por la cual, hemos diseñado talleres que permitan el acontecer de ambientes laborales altamente significativos.

Logramos este propósito instalando elementos de nuestra misión en la cotidianidad de nuestros clientes, sembrando las mejores posibilidades para que en sus empresas nazcan los profesionales íntegros, autónomos, libres, emprendedores, con pensamiento crítico, investigativo e innovador, que mejor ayuden a resolver sus problemas.

+ de 46 años de evolución constante en nuestras capacidades humanas, técnicas y académicas.

+ de 360 empresas capacitadas.

Base operacional **altamente calificada** en diversas áreas del conocimiento.

Talleres y laboratorios para la profusión del conocimiento mediante prácticas significativas.

14 grupos de Investigación categorizados por Minciencias con capacidades en analítica de datos, creación de software, y producción de biocombustible entre otros.

Justificación

El Diplomado en Moda y Costura se caracteriza por su dinamismo y creatividad Este programa busca formar en aspectos técnicos como estéticos de la moda a personas mayores que hacen parte de los servicios y estrategias de centro día de la secretaria distrital de integración social, permitiéndoles desarrollar habilidades en diseño, patronaje y confección Al ofrecer un enfoque integral, el diplomado prepara a los estudiantes para destacar en un mercado laboral competitivo y diverso, donde la innovación y la personalización son clave.

Además, el diplomado promueve la valorización de la cultura textil y el desarrollo de la sostenibilidad en la moda, fomentando prácticas responsables en la producción y consumo de prendas Al combinar teoría y práctica, los participantes no solo adquieren conocimientos técnicos, sino que también desarrollan una visión crítica sobre las tendencias y el impacto social de la industria.

Esto les permite convertirse en agentes de cambio dentro del sector, contribuyendo a un futuro más consciente y creativo en la moda.

Descripción:

Diplomado en Moda y Costura estrategia que busca formar en aspectos técnicos como estéticos de la moda a personas mayores que hacen parte de los servicios y estrategias de centro día de la secretaria distrital de integración social.

Objetivo

Formar profesionales competentes en el ámbito de la moda y la costura, capaces de integrar conocimientos técnicos, estéticos y sostenibles para desarrollar proyectos innovadores y relevantes en el sector textil.

Objetivos Específicos

- **Desarrollar habilidades técnicas:** capacitar a los participantes en técnicas de diseño, patronaje y confección, mediante prácticas y talleres que les permitan crear prendas de alta calidad y originalidad
- **Fomentar la creatividad y la innovación**: estimular el pensamiento creativo y la exploración de tendencias contemporáneas en moda, para que los estudiantes puedan concebir y materializar ideas únicas que respondan a las demandas del mercado.
- **Promover la sostenibilidad**: concienciar a los participantes sobre la importancia de la sostenibilidad en la moda, integrando prácticas responsables en el diseño y producción, y fomentando el uso de materiales eco amigables y procesos éticos en la industria textil.

Contenido temático

Título del Módulo	Temas
MÓDULO 1. **Introducción a la confección de ropa**	• Fundamentos de la costura: herramientas y materiales. • Técnicas básicas de confección: corte y ensamblaje. • Diseño de patrones simples.
	Actividades: • Prácticas de costura en máquinas. • Creación de una prenda básica (ej. camiseta o falda).

Título del Módulo	Temas
MÓDULO 2: **Creación de joyas Y bisutería**	**Introducción a los materiales y herramientas para bisutería.** • Técnicas de ensamble de piezas: trenzado, enhebrado y soldadura básica. • Diseño de joyas: conceptualización y prototipado.
	Actividades: • Creación de pulseras, collares y aretes.
MÓDULO 3: **Customización de Ropa Vieja**	• Técnicas de upcycling: transformación de prendas usadas. • Aplicación de técnicas de bordado, pintura y parches. • Diseño de proyectos personalizados.
	Actividades: • Customización de una prenda vieja traída por cada participante.
MÓDULO 4: **Elaboración de monederos Y bolsos**	• Tipos de monederos y bolsos: diseño y funcionalidad. • Técnicas de costura y ensamblaje para accesorios. • Uso de materiales reciclados y sostenibles.
	Actividades: • Creación de un monedero o bolso a partir de patrones.
MÓDULO 5. **Introducción a la marroquinería manual**	• Materiales y herramientas esenciales para marroquinería. • Técnicas básicas de corte, costura y acabado de piel. • Diseño de proyectos en marroquinería.

	Actividades: Creación de un artículo de marroquinería (ej. llavero o funda).
MÓDULO 6. **Práctica de Costura**	• Proyectos Prácticos. • Creación de una prenda simple (ej blusa, falda, pantalón). • Elaboración de un proyecto individual desde la toma de medidas hasta el acabado.
MÓDULO7: **Presentación proyecto final**	• Presentación de los proyectos y retroalimentación grupal. • Instrucciones de lavado y cuidado de diferentes tejidos. • Reparaciones comunes y cómo realizar ajustes

Cronograma

Grupo 1

DIPLOMADO INTEGRAL EN CONFECCIÓN Y MANUALIDADES

Clase	Fecha	Hora inicio	Hora Final	Horas	Tema	# Participantes
0	18/11/2024	9:00:00 a. m.	11:00:00 a. m.	2	INDUCCIÓN INSTITUCIONAL	50
1	19/11/2024	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 1: Introducción a la Confección de Ropa Fundamentos de la costura: herramientas y materiales	15
2	20/11/2024	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 1: Introducción a la Confección de Ropa Técnicas básicas de confección: corte y ensamblaje.	
3	21/11/2024	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 1: Introducción a la Confección de Ropa Diseño de patrones simples.	
4	26/11/2024	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 2: Creación de Joyas y Bisutería - Introducción a los materiales y herramientas para bisutería.	
5	27/11/2024	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 2: Creación de Joyas y Bisutería - Técnicas de ensamble de piezas: trenzado, enhebrado y soldadura básica.	
6	28/11/2024	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 2: Creación de Joyas y Bisutería - Diseño de joyas: conceptualización y prototipado.	
7	3/12/2024	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Taller Team Building (cohesión de equipos)	
8	4/12/2024	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 3: Customización de Ropa Vieja - Técnicas de upcycling: transformación de prendas usadas.	
9	5/12/2024	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 3: Customización de Ropa Vieja-Aplicación de técnicas de bordado, pintura y parches.	
10	10/12/2024	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 3: Customización de Ropa Vieja - Diseño de proyectos personalizados.	
11	11/12/2024	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 4: Elaboración de Monederos y Bolsos- Tipos de monederos y bolsos: diseño y funcionalidad.	
12	12/12/2024	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 4: Elaboración de Monederos y Bolsos- Técnicas de costura y ensamblaje para accesorios.	
13	14/01/2025	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 4: Elaboración de Monederos y Bolsos - Uso de materiales reciclados y sostenibles. Actividades: Creación de un monedero o bolso a partir de patrones.	
14	15/01/2025	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 5: Introducción a la Marroquinería Manual - Materiales y herramientas esenciales para marroquinería.	
15	16/01/2025	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 5: Introducción a la Marroquinería Manual - Técnicas básicas de corte, costura y acabado de piel.	
16	21/01/2025	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 5: Introducción a la Marroquinería Manual - Diseño de proyectos en marroquinería.	
17	22/01/2025	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 6: Refuerzo de conceptos y metodologías	
18	23/01/2025	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 6: Refuerzo de conceptos y metodologías	
19	28/01/2025	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 7: Presentación proyecto final	
20	29/01/2025	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	2	Módulo 7: Presentación proyecto final	

Grupo 2

Clase	Fecha	Hora inicio	Hora Final		Tema	# Participantes
1	19/11/2024	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 1: Introducción a la Confección de Ropa Fundamentos de la costura: herramientas y materiales	
2	20/11/2024	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 1: Introducción a la Confección de Ropa Técnicas básicas de confección: corte y ensamblaje.	
3	21/11/2024	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 1: Introducción a la Confección de Ropa Diseño de patrones simples.	
4	26/11/2024	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 2: Creación de Joyas y Bisutería - Introducción a los materiales y herramientas para bisutería.	
5	27/11/2024	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 2: Creación de Joyas y Bisutería - Técnicas de ensamble de piezas: trenzado, enhebrado y soldadura básica.	
6	28/11/2024	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 2: Creación de Joyas y Bisutería - Diseño de joyas: conceptualización y prototipado.	
7	3/12/2024	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 3: Customización de Ropa Vieja Técnicas de upcycling: transformación de prendas usadas.	
8	4/12/2024	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Taller Team Building (cohesión de equipos)	
9	5/12/2024	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 3: Customización de Ropa Vieja-Aplicación de técnicas de bordado, pintura y parches.	
10	10/12/2024	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 3: Customización de Ropa Vieja Diseño de proyectos personalizados.	
11	11/12/2024	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 4: Elaboración de Monederos y Bolsos- Tipos de monederos y bolsos: diseño y funcionalidad.	15
12	12/12/2024	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 4: Elaboración de Monederos y Bolsos- Técnicas de costura y ensamblaje para accesorios.	
13	14/01/2025	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 4: Elaboración de Monederos y Bolsos - Uso de materiales reciclados y sostenibles. Actividades:	
14	15/01/2025	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 5: Introducción a la Marroquinería Manual Materiales y herramientas esenciales para marroquinería.	
15	16/01/2025	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 5: Introducción a la Marroquinería Manual Técnicas básicas de corte, costura y acabado de piel.	
16	21/01/2025	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 5: Introducción a la Marroquinería Manual -Diseño de proyectos en marroquinería.	
17	22/01/2025	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 6: Refuerzo de conceptos y metodologías	
18	23/01/2025	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 6: Refuerzo de conceptos y metodologías	
19	28/01/2025	9:00:00 a. m.	1:00:00 p. m.	4	Módulo 7: Presentación proyecto final	
20	29/01/2025	9:00:00 a. m.	11:00:00 a. m.	2	Módulo 7: Presentación proyecto final	

Grupo 3

Clase	Fecha	Hora inicio	Hora Final	Horas	Tema	# Participantes
1	19/11/2024	1:00:00 p. m.	5:00:00 p. m.	4	Módulo 1: Introducción a la Confección de Ropa Fundamentos de la costura: herramientas y materiales	
2	20/11/2024	1:00:00 p. m.	5:00:00 p. m.	4	Módulo 1: Introducción a la Confección de Ropa - Técnicas básicas de confección: corte y ensamblaje.	
3	21/11/2024	1:00:00 p. m.	5:00:00 p. m.	4	Módulo 1: Introducción a la Confección de Ropa Diseño de patrones simples.	
4	26/11/2024	1:00:00 p. m.	5:00:00 p. m.	4	Módulo 2: Creación de Joyas y Bisutería - Introducción a los materiales y herramientas para bisutería.	
5	27/11/2024	1:00:00 p. m.	5:00:00 p. m.	4	Módulo 2: Creación de Joyas y Bisutería - Técnicas de ensamble de piezas: trenzado, enhebrado y soldadura básica.	
6	28/11/2024	1:00:00 p. m.	5:00:00 p. m.	4	Módulo 2: Creación de Joyas y Bisutería - Diseño de joyas: conceptualización y prototipado.	
7	3/12/2024	1:00:00 p. m.	5:00:00 p. m.	4	Módulo 3: Customización de Ropa Vieja - Técnicas de upcycling: transformación de prendas usadas.	
8	4/12/2024	1:00:00 p. m.	5:00:00 p. m.	4	Módulo 3: Customización de Ropa Vieja-Aplicación de técnicas de bordado, pintura y parches.	
9	5/12/2024	1:00:00 p. m.	5:00:00 p. m.	4	Módulo 3: Customización de Ropa Vieja - Diseño de proyectos personalizados.	
10	10/12/2024	1:00:00 p. m.	5:00:00 p. m.	4	Taller Team Building (cohesión de equipos)	
11	11/12/2024	1:00:00 p. m.	5:00:00 p. m.	4	Módulo 4: Elaboración de Monederos y Bolsos- Tipos de monederos y bolsos: diseño y funcionalidad.	20
12	12/12/2024	1:00:00 p. m.	5:00:00 p. m.	4	Módulo 4: Elaboración de Monederos y Bolsos- Técnicas de costura y ensamblaje para accesorios.	
13	14/01/2025	1:00:00 p. m.	5:00:00 p. m.	4	Módulo 4: Elaboración de Monederos y Bolsos - Uso de materiales reciclados y sostenibles. Actividades:	
14	15/01/2025	1:00:00 p. m.	5:00:00 p. m.	4	Módulo 5: Introducción a la Marroquinería Manual - Materiales y herramientas esenciales para marroquinería.	
15	16/01/2025	1:00:00 p. m.	5:00:00 p. m.	4	Módulo 5: Introducción a la Marroquinería Manual - Técnicas básicas de corte, costura y acabado de piel.	
16	21/01/2025	1:00:00 p. m.	5:00:00 p. m.	4	Módulo 5: Introducción a la Marroquinería Manual - Diseño de proyectos en marroquinería.	
17	22/01/2025	1:00:00 p. m.	5:00:00 p. m.	4	Módulo 6: Refuerzo de conceptos y metodologías	
18	23/01/2025	1:00:00 p. m.	5:00:00 p. m.	4	Módulo 6: Refuerzo de conceptos y metodologías	
19	28/01/2025	1:00:00 p. m.	5:00:00 p. m.	4	Módulo 7: Presentación proyecto final	
20	29/01/2025	1:00:00 p. m.	5:00:00 p. m.	2	Módulo 7: Presentación proyecto final	

Clase	Fecha	Hora inicio	Hora Final	Horas	Tema	# Participantes
0	31/01/2025	3:00:00 p. m.	6:00:00 p. m.	3	**CLAUSURA - GRADUANDOS**	**50**
0	31/01/2025	3:00:00 p. m.	6:00:00 p. m.	3	**CLAUSURA - ACOMPAÑANTES**	**100**

3. Diplomado en Ecología y Agricultura urbana

Universidad de Ciencias Aplicadas y Ambientales U.D.C.A

Sede: Calle 222# 55-37

La Universidad de Ciencias Aplicadas y Ambientales U.D.C.A ha logrado interpretar los recientes acontecimientos y cambios en la Educación Superior con ahínco y determinación, promoviendo ejercicios permanentes de reflexión y acción para atender oportunamente las exigencias del entorno y continuar con el cumplimiento de su misión, ofrecer una educación superior de alta calidad y sostenible.

Para la U.D.C.A, el Plan de Desarrollo Institucional es un instrumento que permite evidenciar la misión, la visión, la gestión administrativa y la sostenibilidad financiera que demanda la Universidad, a través de la definición de proyectos concretos que permitan demostrar la calidad y la permanente búsqueda de la excelencia académica. Los invito a conocer esta apuesta institucional y a comprometerse con nuestro camino hacia la Sostenibilidad.

Misión

La U.D.C.A es una Universidad privada, autónoma, pluralista, democrática e incluyente, que fundamenta su quehacer institucional en el reconocimiento de las normas que la regulan. Cumple las funciones de formación, de investigación y de extensión y proyección social, educando profesionales integrales en los niveles de pregrado y posgrado, en las diferentes áreas del conocimiento, personas con altos valores ciudadanos, que contribuyen al desarrollo justo y equitativo de todos los miembros de la sociedad colombiana. Es su compromiso, la búsqueda permanente de la excelencia académica, a través de la transmisión, la generación, la transferencia y la aplicación del conocimiento al servicio de la sostenibilidad, en lo local, regional, nacional e internacional.

Visión

La U.D.C.A será reconocida en el contexto local, nacional e internacional, como una Universidad que se distingue por la búsqueda permanente de su excelencia académica, su transformación digital, para expandir la cobertura de sus programas, su compromiso con la responsabilidad ambiental y su inserción e interacción social, con enfoque regional, puesta al servicio de la sostenibilidad de las comunidades.

Vicerrectoría de Extensión

La proyección social se expresa a través de la difusión externa del conocimiento mediante publicaciones y la realización de eventos internos y externos en los que la Institución expone sus proyectos y resultados; el desarrollo de investigaciones aplicadas, de gestión y transferencia tecnológica, la prestación de servicios de consultoría y asesoría; las acciones de educación continuada; la atención a las comunidades, empresas, organizaciones e instituciones en centros disponibles y especializados como los docente-asistenciales; la realización de pasantías, prácticas sociales y los programas de voluntariado; así como los

programas y proyectos que buscan la cualificación y la mejor inserción laboral de los graduados.

Educación a lo largo de la vida.

La Educación a lo Largo de la Vida es un concepto, con el cual la U.D.C.A le apuesta al aprendizaje de todas las personas a nivel individual o grupal, en cualquier etapa de la vida, a través de la Formación por Competencias, la Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano y la Educación Continua.

SEMANA	DIA	SESIÓN	NOMBRE DEL MODULO	Programa Responsable	No. De horas módulo
1	1	1	Presentación del Curso, Definición, importancia e historia de la agricultura	Ingeniería Agronómica	3
		2	Recorrido por la Instalaciones de la Universidad	Ingeniería Agronómica	2
	2	1	Elementos básicos para el desarrollo de una huerta	Ingeniería Agronómica	3
		2	Autocuidado y Manejo de Medicamentos relacionados con Enfermedades Crónicas	Enfermería	2
2	3	1	Técnicas de siembra (zona dura, zona blanda), prácticas sostenibles de siembra	Ingeniería Agronómica	3
		2	Recorrido por la Granja (Animales)	Ingeniería Agronómica	2
	4	1	Identificación de las características de los suelos y los sustratos, las condiciones edáficas (nutrientes, permeabilidad, aireación, maleabilidad, textura)	Ingeniería Agronómica	3
		2	Fortalecimiento de estilos de vida saludable	Enfermería	2
3	5	1	Las Plantas Aromáticas	Ingeniería Agronómica	2
		2	Caminata Ecológica	Ciencias Ambientales	2
	6	1	Policultivos	Ingeniería Agronómica	2
		2	Yoga	Enfermería	2
4	7	1	Planeación de la siembra, manejo y condiciones para el desarrollo de los semilleros (Teórico-Practica)	Ingeniería Agronómica	4
	8	2	Mantenimiento del cultivo, riego, abono, poda, limpieza de los terrenos y aplicación (Teórico-Practica)	Ingeniería Agronómica	4
5	9	1	Sanidad vegetal, métodos para evitar la proliferación de plagas (Teórico-Practica)	Ingeniería Agronómica	2
		2	Arte Terapia	Enfermería	2
	10	1	Sanidad vegetal, métodos para evitar la proliferación de plagas (Teórico-Practica)	Ingeniería Agronómica	4
6	11	1	Aprovechamiento de residuos y separación en la fuente, compostaje	Ciencias Ambientales	4
	12	3	Aprovechamiento de residuos y separación en la fuente, compostaje	Ingeniería Agronómica	4
7	13	1	Uso y elaboración de los abonos orgánicos (Teórico-Practica)	Ingeniería Agronómica	4
	14	1	Uso y elaboración de los abonos orgánicos (Teórico-Practica)	Ingeniería Agronómica	4
8	15	1	Características generales sobre la lombricultora	Ingeniería Agronómica	1

SEMANA	DIA	SESIÓN	NOMBRE DEL MODULO	Programa Responsable	No. De horas módulo
		2	Prepara tú lácteo	Zootecnia	3
	16	1	Seguridad alimentaria	Ingeniería Agronómica	2
		2	Aeróbicos	Ciencias del Deporte	1
9	17	1	Preparación de Aceites y Esencias	Química	3
	18	2	Especies cultivables y sus Usos	Ingeniería Agronómica	1
10	19	1	Tipos de alimentos y nutrientes (Teórico-Practica)	Ingeniería Agronómica	2
		2	Los Germinados (Teórico-Practica)	Ingeniería Agronómica	2
	20	1	Sistemas Hidropónicos (Teórico-Practica)	Ingeniería Agronómica	3
		2	Clausura	Ingeniería Agronómica	2

Actividad	Diplomado en Ecología y Agricultura
Duración	80 horas
Área de conocimiento	Ingeniería Agronómica, Zootecnia, Ciencias Ambientales, Ciencias del Deporte, Enfermería.
Modalidad	Presencial (Componente Teórico y Práctico)
Grupo poblacional al que va dirigida la actividad	Adulto Mayor
Lugar de impartición	Espacio Académico, Calle 222 #55-37 (Colegio Verde, La Granja - Remanso, Planta de Lácteos y Planta de Cárnicos)

Como complemento, se adjuntan los siguientes enlaces de videos sobre los espacios del campus y los entornos de práctica disponibles en la universidad:

https://www.youtube.com/watch?v=Xx_imN-I12s
https://www.youtube.com/watch?v=cogqg9gt68Q Video Espacios Fisicos .mp4

Cronograma

Grupo 1

Número	Fecha	Hora	Tema	Universidad	Dirección	Grupo	Diplomado	Docente	# Participantes
	6-nov-24	9:00 - 1:00	Inducción	UDCA	Calle 222# 55-37	1	Diplomado en Ecologia	Lorena Marente	50
1	19/11/2024	8:00 - 11:00	Presentación del Curso, Definición, importancia e historia de la agricultura	UDCA	Calle 222# 55-37	1	Diplomado en Ecologia	Lorena Marente	25
2		11:00 a 1:00	Recorrido por la Instalaciones de la Universidad	UDCA	Calle 222# 55-37	1	Diplomado en Ecologia	Lorena Marente	
3				UDCA	Calle 222# 55-37	1	Diplomado en Ecologia		
4	20/11/2024	8:00 a 11:00	Elementos básicos para el desarrollo de una huerta	UDCA	Calle 222# 55-38	1	Diplomado en Ecologia	Juan Carlos Vargas	
5				UDCA	Calle 222# 55-39	1	Diplomado en Ecologia		
6		11:00 a 1:00	Autocuidado y Manejo de Medicamentos relacionados con Enfermedades Crónicas	UDCA	Calle 222# 55-40	1	Diplomado en Ecologia	Ruth Vivian Barrera Osorio	
7	21/11/2024	8:00 a 11:00	Técnicas de siembra (zona dura, zona blanda), prácticas sostenibles de siembra	UDCA	Calle 222# 55-41	1	Diplomado en Ecologia	Yamith Burgos	
8		11:00 a 1:00	Recorrido por la Granja (Animales)	UDCA	Calle 222# 55-42	1	Diplomado en Ecologia	Luis Poloche	
9	22/11/2024	8:00 a 11:00	Identificación de las características de los suelos y los sustratos, las condiciones edáficas (nutrientes, permeabilidad, aireación, maleabilidad, textura)	UDCA	Calle 222# 55-43	1	Diplomado en Ecologia	Juan Carlos Vargas	
10		11:00 a 1:00	Fortalecimiento de estilos de vida saludable	UDCA	Calle 222# 55-44	1	Diplomado en Ecologia	Ruth Vivian Barrera Osorio	
11	25/11/2024	9:00 a 11:00	Las Plantas Aromáticas	UDCA	Calle 222# 55-45	1	Diplomado en Ecologia	Mario Cano	
12		11:00 a 1:00	Caminata Ecológica	UDCA	Calle 222# 55-46	1	Diplomado en Ecologia	Henny Santiago	
13	25/11/2024	9:00 a 11:00	Policultivos	UDCA	Calle 222# 55-47	1	Diplomado en Ecologia	Vandree Palacios	
14		11:00 a 1:00	Yoga	UDCA	Calle 222# 55-48	1	Diplomado en Ecologia	Vilma Fandiño Osorio	
15	26/11/2024	9:00 a 1:00	Planeación de la siembra, manejo y condiciones para el desarrollo de los semilleros (Teórico- Practica)	UDCA	Calle 222# 55-49	1	Diplomado en Ecologia	Yamith Burgos	
16	27/11/2024	9:00 a 1:00	Mantenimiento del cultivo, riego, abono, poda,limpieza de los terrenos y aplicación (Teórico- Practica)	UDCA	Calle 222# 55-50	1	Diplomado en Ecologia	Yamith Burgos	
17	28/11/2024	9:00 a 11:00	Sanidad vegetal, métodos para evitar la proliferación de plagas (Teórico-Practica)	UDCA	Calle 222# 55-51	1	Diplomado en Ecologia	William Duarte	
18		11:00 a 1:00	Arte Terapia	UDCA	Calle 222# 55-52	1	Diplomado en Ecologia	Claudia Marcela Velasquez	
19	29/11/2024	9:00 a 1:00	Sanidad vegetal, métodos para evitar la proliferación de plagas (Teórico-Practica)	UDCA	Calle 222# 55-37	1	Diplomado en Ecologia	William Duarte	
20	2/12/2024	9:00 a 1:00	Aprovechamiento de residuos y separación en la fuente, compostaje	UDCA	Calle 222# 55-37	1	Diplomado en Ecologia	Marco Tulio Espinoza	
21	3/12/2024	9:00 a 1:00	Aprovechamiento de residuos y separación en la fuente, compostaje	UDCA	Calle 222# 55-37	1	Diplomado en Ecologia	Juan Carlos Vargas	
22	4/12/2024	9:00 a 1:00	Uso y elaboración de los abonos orgánicos (Teórico-Practica)	UDCA	Calle 222# 55-37	1	Diplomado en Ecologia	Vandree Palacios	
23	5/12/2024	9:00 a 1:00	Uso y elaboración de los abonos orgánicos (Teórico-Practica)	UDCA	Calle 222# 55-37	1	Diplomado en Ecologia	Yamith Burgos	
24	6/12/2024	9:00 a 10:00	Características generales sobre la lombricultora	UDCA	Calle 222# 55-37	1	Diplomado en Ecologia	Vandree Palacios	
25	6/12/2024	10:00 - 1:00	Prepara tú lácteo	UDCA	Calle 222# 55-37	1	Diplomado en Ecologia	Celio Pineda	
26	9/12/2024	9:00 a 11:00	Seguridad alimentaria	UDCA	Calle 222# 55-37	1	Diplomado en Ecologia	Juan Carlos Vargas	
27	9/12/2024	11:00 a 12:00	Aeróbicos	UDCA	Calle 222# 55-37	1	Diplomado en Ecologia	Jeansy Alonso Rodriguez	
28	10/12/2024	9:00 a 12:00	Preparación de Aceites y Esencias	UDCA	Calle 222# 55-37	1	Diplomado en Ecologia	Andrea Chiappe	
29	10/12/2024	12:00 a 1:00	Especies cultivables y sus Usos	UDCA	Calle 222# 55-37	1	Diplomado en Ecologia	Juan Carlos Vargas	
30	11/12/2024	9:00 a 11:00	Tipos de alimentos y nutrientes (Teórico-Practica)	UDCA	Calle 222# 55-37	1	Diplomado en Ecologia	Juan Carlos Vargas	
31	11/12/2024	11:00 a 1:00	Los Germinados (Teórico-Practica)	UDCA	Calle 222# 55-37	1	Diplomado en Ecologia	Juan Carlos Vargas	
32	12/12/2024	9:00 a 12:00	Sistemas Hidropónicos (Teórico-Practica)	UDCA	Calle 222# 55-37	1	Diplomado en Ecologia	Juan Carlos Vargas	
33	12/12/2024	12:00 a 2:00	Clausura	UDCA	Calle 222# 55-37	1	Diplomado en Ecologia	Lorena Marentes	

Grupo 2

Número	Fecha	Hora	Tema	Universidad	Dirección	Grupo	Diplomado	Docente	# Participantes
	6-nov-24	9:00 - 1:00	Inducción	UDCA	Calle 222# 55-37	1	Diplomado en Ecologia	Lorena Marente	50
1	19/11/2024	1:00-5:00	Presentación del Curso, Definición, importancia e historia de la agricultura	UDCA	Calle 222# 55-37	1	Diplomado en Ecologia	Lorena Marente	25
2		1:00-5:00	Recorrido por la Instalaciones de la Universidad	UDCA	Calle 222# 55-37	1	Diplomado en Ecologia	Lorena Marente	
3		1:00-5:00		UDCA	Calle 222# 55-37	1	Diplomado en Ecologia		
4	20/11/2024	1:00-5:00	Elementos básicos para el desarrollo de una huerta	UDCA	Calle 222# 55-38	1	Diplomado en Ecologia	Juan Carlos Vargas	
5		1:00-5:00		UDCA	Calle 222# 55-39	1	Diplomado en Ecologia		
6		1:00-5:00	Autocuidado y Manejo de Medicamentos relacionados con Enfermedades Crónicas	UDCA	Calle 222# 55-40	1	Diplomado en Ecologia	Ruth Vivian Barrera Osorio	
7	21/11/2024	1:00-5:00	Técnicas de siembra (zona dura, zona blanda), prácticas sostenibles de siembra	UDCA	Calle 222# 55-41	1	Diplomado en Ecologia	Yamith Burgos	
8		1:00-5:00	Recorrido por la Granja (Animales)	UDCA	Calle 222# 55-42	1	Diplomado en Ecologia	Luis Poloche	
9	22/11/2024	1:00-5:00	Identificación de las características de los suelos y los sustratos, las condiciones edáficas (nutrientes, permeabilidad, aireación, maleabilidad, textura)	UDCA	Calle 222# 55-43	1	Diplomado en Ecologia	Juan Carlos Vargas	
10		1:00-5:00	Fortalecimiento de estilos de vida saludable	UDCA	Calle 222# 55-44	1	Diplomado en Ecologia	Ruth Vivian Barrera Osorio	
11	25/11/2024	1:00-5:00	Las Plantas Aromáticas	UDCA	Calle 222# 55-45	1	Diplomado en Ecologia	Mario Cano	
12		1:00-5:00	Caminata Ecológica	UDCA	Calle 222# 55-46	1	Diplomado en Ecologia	Henny Santiago	
13	25/11/2024	1:00-5:00	Policultivos	UDCA	Calle 222# 55-47	1	Diplomado en Ecologia	Vandree Palacios	
14		1:00-5:00	Yoga	UDCA	Calle 222# 55-48	1	Diplomado en Ecologia	Vilma Fandiño Osorio	
15	26/11/2024	1:00-5:00	Planeación de la siembra, manejo y condiciones para el desarrollo de los semilleros (Teórico- Practica)	UDCA	Calle 222# 55-49	1	Diplomado en Ecologia	Yamith Burgos	
16	27/11/2024	1:00-5:00	Mantenimiento del cultivo, riego, abono, poda,limpieza de los terrenos y aplicación (Teórico- Practica)	UDCA	Calle 222# 55-50	1	Diplomado en Ecologia	Yamith Burgos	
17	28/11/2024	1:00-5:00	Sanidad vegetal, métodos para evitar la proliferación de plagas (Teórico-Practica)	UDCA	Calle 222# 55-51	1	Diplomado en Ecologia	William Duarte	
18		1:00-5:00	Arte Terapia	UDCA	Calle 222# 55-52	1	Diplomado en Ecologia	Claudia Marcela Velasquez	
19	29/11/2024	1:00-5:00	Sanidad vegetal, métodos para evitar la proliferación de plagas (Teórico-Practica)	UDCA	Calle 222# 55-37	1	Diplomado en Ecologia	William Duarte	
20	2/12/2024	1:00-5:00	Aprovechamiento de residuos y separación en la fuente, compostaje	UDCA	Calle 222# 55-37	1	Diplomado en Ecologia	Marco Tulio Espinoza	
21	3/12/2024	1:00-5:00	Aprovechamiento de residuos y separación en la fuente, compostaje	UDCA	Calle 222# 55-37	1	Diplomado en Ecologia	Juan Carlos Vargas	
22	4/12/2024	1:00-5:00	Uso y elaboración de los abonos orgánicos (Teórico-Practica)	UDCA	Calle 222# 55-37	1	Diplomado en Ecologia	Vandree Palacios	
23	5/12/2024	1:00-5:00	Uso y elaboración de los abonos orgánicos (Teórico-Practica)	UDCA	Calle 222# 55-37	1	Diplomado en Ecologia	Yamith Burgos	
24	6/12/2024	1:00-5:00	Características generales sobre la lombricultora	UDCA	Calle 222# 55-37	1	Diplomado en Ecologia	Vandree Palacios	
25	6/12/2024	1:00-5:00	Prepara tú lácteo	UDCA	Calle 222# 55-37	1	Diplomado en Ecologia	Celio Pineda	
26	9/12/2024	1:00-5:00	Seguridad alimentaria	UDCA	Calle 222# 55-37	1	Diplomado en Ecologia	Juan Carlos Vargas	
27	9/12/2024	1:00-5:00	Aeróbicos	UDCA	Calle 222# 55-37	1	Diplomado en Ecologia	Jeansy Alonso Rodriguez	
28	10/12/2024	1:00-5:00	Preparación de Aceites y Esencias	UDCA	Calle 222# 55-37	1	Diplomado en Ecologia	Andrea Chiappe	
29	10/12/2024	1:00-5:00	Especies cultivables y sus Usos	UDCA	Calle 222# 55-37	1	Diplomado en Ecologia	Juan Carlos Vargas	
30	11/12/2024	1:00-5:00	Tipos de alimentos y nutrientes (Teórico-Practica)	UDCA	Calle 222# 55-37	1	Diplomado en Ecologia	Juan Carlos Vargas	
31	11/12/2024	1:00-5:00	Los Germinados (Teórico-Practica)	UDCA	Calle 222# 55-37	1	Diplomado en Ecologia	Juan Carlos Vargas	
32	12/12/2024	1:00-5:00	Sistemas Hidropónicos (Teórico-Practica)	UDCA	Calle 222# 55-37	1	Diplomado en Ecologia	Juan Carlos Vargas	
33	12/12/2024	12:00 a 2:00	Clausura	UDCA	Calle 222# 55-37	1	Diplomado en Ecologia	Lorena Marentes	50

4. Curso Alfabetización Digital

Sede: Av. Cra 9 No. 131 A - 02 | Edificio Fundadores

LA UNIVERSIDAD EL BOSQUE, brinda soluciones integrales que generan valor para la ejecución de proyectos con calidad, tecnología de última generación, idoneidad y amabilidad de parte de nuestro equipo de trabajo, que establecen un componente perfecto para el desarrollo de relaciones a largo plazo con nuestra Universidad.

Así mismo, mediante el proyecto Bosque Senior, la Universidad El Bosque ofrece cursos especializados para la población mayor de 60 años que faciliten el desarrollo de nuevas habilidades y competencias.

A continuación, se encuentra la descripción de la solución que ofrecemos conforme a las necesidades presentadas y nuestras sugerencias frente al servicio.

Objetivo

Objetivo: Realizar cursos de Alfabetización Digital con las siguientes

Condiciones generales:

La intensidad horaria para cada curso es de cuatro (4) horas por sesión y se realizarán dos sesiones por semana. Cada curso de alfabetización digital tendrá una duración de ocho (8) horas totales, se realizarán el 50% en las instalaciones de los Centros Día Casas de la sabiduría y el otro 50% en laboratorios tecnológicos de instituciones de educación superior, equipados con tecnología.

Si se llegan a presentar eventualidades o casos excepcionales, que un participante se retire del proceso, la Subdirección para la Vejez reemplazará el cupo. Por su parte, el asociado reprogramará las clases que por eventualidades o fuerza mayor no puedan desarrollarse, informando a la SDIS el ajuste en las nuevas fechas.

La Subdirección para la Vejez facilitará el listado de participantes a los diplomados y cursos garantizando su asistencia inicial. El asociado garantizará su permanencia durante cada curso o diplomado.

Si un participante presenta una deserción antes del 50% de su participación en el programa, este cupo podrá ser utilizado por otro participante, si se manifiesta la intención de deserción después del 50%, el asociado junto con la SDIS brindará los medios para que complete su formación académica con trabajo extra-clase.

En esta medida, el programa no se le harán descuentos por cupo no asistido, puesto que es un servicio integral, obedeciendo a un paquete global sin importar la cantidad de asistentes

Metodología para el desarrollo de la capacitación.

- **Enfoque andragógico:** centrado en el aprendizaje activo del adulto, donde la experiencia previa se integra con nuevos conocimientos para su aplicación práctica inmediata.

- **Enfoque práctico**: Utiliza ejemplos de la vida real. Muestra cómo la tecnología puede mejorar su vida cotidiana, como usar el correo electrónico, redes sociales para mantenerse en contacto con familiares. Se utilizarán laboratorios de la Universidad El Bosque en el 50% de las clases.
- **Aprendizaje a su ritmo**: Permite que los estudiantes avancen a su propio ritmo, asegurando que cada participante comprenda el tema antes de pasar al siguiente.

- **Uso de materiales visuales**: Emplea tutoriales en video, gráficos y presentaciones visuales que sean fáciles de seguir. Los materiales escritos deben ser claros y con una tipografía legible y tamaño grande.

- **Docente de apoyo**: Además del profesor tutor, cada clase tanto teórica como práctica estará apoyada un profesional del área.

- **Paciencia y empatía**: Es fundamental ser paciente y comprensivo. Los adultos mayores pueden sentirse frustrados con la tecnología, así que es importante crear un ambiente agradable, seguro y acogedor.

- **Establecimiento de objetivos al inicio de cada tema**: Define los propósitos de cada tema, para que los estudiantes sepan hacia donde se va con el desarrollo del curso.

- **Celebración de logros**: Reconoce y celebra los pequeños logros. Esto aumenta la confianza y la motivación para seguir aprendiendo.

Aspectos de las sesiones teóricas y prácticas

Aspectos fundamentales de la capacitación (3 horas)

- Historia del computador, conceptos básicos y partes: Hardware y Software, funcionamiento básico, uso de periféricos (mouse, teclado, impresoras, etc.) (15 minutos)
- personalización del pc, organización de carpetas y archivos desde el computador (15 minutos)
- creación de documentos a partir del aplicativo Microsoft Word, reconocimiento de tipos de fuentes, corrección ortográfica, paginación, edición y guardado del documento (45 minutos)
- uso del navegador web (Chrome, Firefox, etc.) (15 minutos)
- creación de una cuenta de correo electrónico y personalización; envío y recepción de correos electrónicos (30 minutos)
- descarga e instalación de aplicaciones, uso básico de aplicaciones enfocadas hacia la promoción del estilo de vida saludable (30 minutos)
- conceptos básicos de seguridad informática, protección contra virus y malware (30 minutos)

Aspectos complementarios (1 hora)

- inteligencia artificial (IA), usos de las inteligencias artificiales, impacto en la vida cotidiana y posibles beneficios
- introducción a plataformas como Facebook, Instagram, entre otras, uso seguro y responsable de redes sociales
- manejo del aplicativo Microsoft Excel creación de documentos tipo hoja de cálculo simple
- uso básico de smartphones y Tablet
- manejo del aplicativo Microsoft PowerPoint, introducción a las presentaciones, creación de presentaciones sencillas
- búsqueda y manejo de páginas Web

Cronograma

Propuesta de programación de Cursos parte teórica (en las casas día)					
Localidad	Unidad operativa	# de Grupos	Fechas de cursos		
			Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3
Usaquen	Casa en el árbol	3	nov. 8, 10 am a 12 m charla de sensibilización		
Usaquen	Casa en el árbol	3	nov. 12, 9 am a 1 pm	nov. 12, 1 pm a 5 pm	nov. 13, 9 am a 1 pm
Engativa	El Bosque	1	nov. 14, 9 am a 1 pm		
Tunjuelito	Macondo	1	nov. 15, 9 am a 1 pm		
Kennedy	Andares	1	nov. 18, 9 am a 1 pm		
Antonio Nariño	La Fraternidad	1	nov. 19, 9 am a 1 pm		
usme	San David	1	nov. 20, 9 am a 1 pm		

Propuesta de programación de Cursos parte práctica (en laboratorios de la Universidad)					
Localidad	Unidad operativa	# de Grupos	Fechas de cursos		
			Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3
Usaquen	Casa en el árbol	3	Nov. 21, 9 am a 1 pm	Nov. 21, 1 pm a 5 pm	Nov. 22, 9 am a 1 pm
Engativa	El Bosque	1	Nov. 22, 1 pm a 5 pm		
Tunjuelito	Macondo	1	Nov. 25, 9 am a 1 pm		
Kennedy	Andares	1	Nov. 25, 1 pm a 5 pm		
Antonio Nariño	La Fraternidad	1	Nov. 26, 9 am a 1 pm		
usme	San David	1	nov. 20, 2 pm a 6 pm (*)		
(*) Ésta práctica se realiza en la sede San David de Usme dada la distancia a la UEB y se hará el mismo día de la sesión teórica. La Universidad dispone los portátiles					